


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая
«10» сентября 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Основы фото- и видеосъемки в журналистике**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 триместры)

Разработчик
ст. преп. Турилова А.О. .

Заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

 Куянцева Е.А.
«9» сентября 2025 г., протокол № 5

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2. Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени ПК-2.4. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ ПК-2.5. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
История развития фотоискусства	ПК-2	Устный опрос
Устройство фотоаппарата	ПК-2	Устный опрос
Виды съемочной аппаратуры для студийной съемки	ПК-2	Устный опрос
Жанры фотографии	ПК-2	Устный опрос
Основы композиции в фотоискусстве	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций
Основные правила фотосъемки	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Проведение фотосъемки в различных	ПК-2	Выполнение практических

жанрах		заданий
Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе GIMP	ПК-2	Выполнение практических заданий
История развития видеоискусства. Виды и жанры	ПК-2	Устный опрос
Оборудование для видеосъемки	ПК-2	Устный опрос
Композиция видеокдра	ПК-2	Устный опрос
Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций Выполнение практических заданий
Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах	ПК-2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация		Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: историю, этапы становления, современное состояние и основные направления развития фото и видеододела; технику и технологию производства фото и видеоматериалов;</p> <p>Умеет: организовывать съемочный процесс и работать со съемочной и осветительной аппаратурой;</p> <p>Владеет навыками: съемки, ретуши и монтажа фото- и видеоматериалов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Выполнение и защита практических заданий (14x2)	42	25
Выполнение и защита докладов и презентаций	8	10
Самостоятельная работа студентов	20	35
Зачет	30	30
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое	

		содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е– посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. История развития фотографии.
2. Как устроена Камера Обскура. Первые фотоснимки.
3. Луи-Жак Дагер и его вклад в фотоискусство. Дагеротипия.
4. Суть опыта Иоханна Шульце.
5. Опыты Жозефа Ньепса. Первые снимки.
6. Фокс Тальбот и его способ колотипии.
7. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
8. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
9. Устройство цифровой зеркальной камеры.
10. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
11. Понятие экспопары и её значение в создании фотографического изображения.
12. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кнопфактор – суть явления.
13. Жанры фотографии, их особенности и различия.
14. Устройство фотообъектива.
15. Разновидности фотообъективов. Их основная классификация.
16. Расшифруйте обозначения на объективе.
17. Для чего используют длиннофокусный объектив?
18. Для чего нужен телеобъектив?
19. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.
20. Что такое экспонирование, виды экспозамеров.

21. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
22. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
23. Разновидности штативов.
24. Как устроены стабилизаторы, их назначение.
25. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
26. Источники света в фотографии, их характеристики.
27. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
28. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
29. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
30. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
31. Разноплановость (передний, средний, дальний).
32. Способы выделения объекта в фотографии.
33. Особенности портретной съемки.
34. Особенности спортивной фотографии.
35. Особенности съемки пейзажа.
36. Особенности ухода за фототехникой.
37. Особенности репортажной съемки.
38. История изобретения кинематографа.
39. Первые опыты в кино.
40. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. Основы композиции в фотоискусстве.
2. Закон контрастов и аналогий в композиции.
3. Закон подчиненности.
4. Ритм в фотографии.
5. Закон целостности.
6. Закон тождества и соподчинения.
7. Силовые линии в фотографии.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Акцент как средство композиции.
10. Симметрия и асимметрия в композиции фотографии.
11. Закон жизненности в фотоискусстве.
12. Точка, линия и пятно как средства композиции.
13. Композиционные схемы: правило третей, золотое сечение.
14. Гармония цвета и цветовые контрасты. Цветовые схемы.
15. Линейная и воздушная перспектива в фотографии.
16. Психология визуального восприятия фотоизображения.
17. Основы видеорежиссуры, процессы видеосъемки и видеопроекции.
18. Работа журналиста в кадре.
19. Особенности съемки репортажного ролика.
20. Композиционные приемы в видеоискусстве.

Тесты для проведения контрольной работы:

Вариант 1.

1. Искажения оптического изображения.
 - А) беррации
 - Б) Артефакт
 - В) Бленда
2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.
 - А) Байонет
 - Б) Гистограмма
 - В) Баланс белого
3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.
 - А) Диафрагма
 - Б) Вспышка
 - В) Затвор
4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
 - А) ремнепротяжный
 - Б) лентопротяжный
 - В) ленточный
5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?
 - А) видоискатель
 - Б) линза
 - В) объектив
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?
 - А) программатор
 - Б) экспонометр
 - В) затвор
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм?
 - А) малофункциональные
 - Б) многоформатные
 - В) малоформатные
8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
 - А) Бленда
 - Б) Автофокус
 - В) Вспышка
9. Пластины, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.
 - А) Затвор
 - Б) Диафрагма
 - В) Выдержка
10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.
 - А) Увеличитель
 - Б) Фокусировка
 - В) Софтбокс

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.
А) Интерполяция
Б) Дисторсия
В) Линейная перспектива
2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.
А) Матрица
Б) Перископ
В) Плагин
3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях
А) Расширение
Б) Параллакс
В) Дисторсия
4. Объективы, у которых $2w > 90$
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные
В) узкоугольные
5. Какие светофильтры снижают резкость изображения
А) поляризационные
Б) диффузионные
Г) призматические
6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.
А) видоискатель
Б) фокусировка
Г) абберация
7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.
А) зернистость
Б) резкость
Г) четкость
8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...
А) флешсантиметров
Б) флешметров
Г) флешмиллиметров
9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.
А) зеркальный
Б) прямой
В) зрительный
10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта.
А) Светосила
Б) Светочувствительность
В) Расширение
2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.
А) Струбцина
Б) Стробоскоп
В) Фотосет
3. Что является источником света в лампах накаливания.
А) нитка
Б) спираль
В) резинка
4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки?
А) фотографическая широта
Б) фотографическая долгота
В) фотографическая высота
5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»
А) портретной
Б) макросъёмкой
В) пейзажной
6. Процесс изменения цвета фотографического изображения
А) дублирование
Б) цветопередача
В) тонирование
7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный
8. Объективы, у которых $2\omega > 90^\circ$
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные
В) узкоугольные
9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
А) Автофокус
Б) Вспышка
В) Бленда
10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (Р1)
А) Перископ
Б) Плагин
В) Матрица

Ответы на тесты:

Вариант 1.

- 1 А
- 2 В
- 3 А
- 4 Б
- 5 А
- 6 Б
- 7 В
- 8 А
- 9 А
- 10 В

Вариант 2.

- 1 В
- 2 А
- 3 Б
- 4 А
- 5 А
- 6 А
- 7 А
- 8 Б
- 9 В
- 10 Б

Вариант 3.

- 1 А
- 2 Б
- 3 Б
- 4 А
- 5 А
- 6 В
- 7 Б
- 8 А
- 9 В
- 10 В

Темы практических заданий

1. Основные правила фотосъемки.
2. Проведение фотосъемки в различных жанрах. Съемка в жанре портрет и пейзаж.
3. Съемка в жанре репортаж.
4. Съемка в жанре предметная и макросъемка и съемка в условиях недостаточного освещения.
5. Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе Цветокоррекция.
6. Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе. Инструменты выделения. Коллаж.
7. Ретушь изображений. Работа с текстом.
8. Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции
9. Разработка репортажного ролика. Написание сценария.
10. Съемка ролика на выбранную тему по разработанному сценарию.
11. Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах.
12. Приемы монтажа в видео. Применение и настройки эффектов.
13. Цветокоррекция и работа с хромокеем.
14. Работа со звуком в видео редакторе.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. История развития фотографии. Камера Обскура. Первые фотоснимки.
2. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
3. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
4. Устройство цифровой зеркальной камеры.
5. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
6. Понятие экспопары и её значение в создании фотографического изображения.
7. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор - суть явления.
8. Жанры фотографии, их особенности и различия.
9. Фотообъективы, их виды и устройство.
10. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.
11. Что такое экспонирование, виды экспозамеров.

12. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
13. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
14. Дополнительное оборудование: штативы, стабилизаторы, устройство и назначение.
15. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
16. Источники света, их характеристики. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
17. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
18. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
19. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
20. Что такое чувствительность (ISO)? Зависимость настроек от освещения. Цифровой шум.
21. Гиперфокальное расстояние – что это?
22. Что такое светофильтры? Их устройство, виды и предназначение.
23. Что такое брекетинг (HDR), компенсация экспозиции, принцип работы (по экспозиции, по цветовой температуре).
24. Отражатели, софтбоксы, лайтбоксы и т.д., их применение при съемке на улице и в студии.
25. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.
26. Центр композиции, правило третей, золотое сечение.
27. Движение в кадре. Способы изображения движения, расположение движущегося объекта в кадре
28. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
29. Способы выделения объекта в фотографии.
30. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
31. Особенности настройки фотокамеры при съемке в яркий солнечный день.
32. Особенности настройки фотокамеры при съемке в пасмурный день или в вечернее время.
33. Использование ЖК-экрана как оценка параметров экспозиции.
34. Форматы записи и хранения фотоинформации: JPEG, TIFF, RAW – особенности, различия, преимущества.
35. Серийная съемка, съемка через равные промежутки времени, автоспуск.
36. Особенности ухода за фототехникой.
37. Виды съемочной видеоаппаратуры, операторская техника и приспособления.
38. Точка съемки, ракурс, движение видеокамеры, характер движения, ритм.
39. Стилль съёмки, размер экрана, крупность планов.
40. Суть монтажа. Монтажные программы. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
41. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
42. Признаки монтажного сочетания в кадре.
43. Монтаж по крупности планов, по направлению движения и ориентации в пространстве.
44. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету. Монтажный ритм в сцене.
45. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром.
46. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
47. Иллюзия времени в видеоискусстве.
48. Декорации, элементы их составляющие, детали и фактуры фона, частичные декорации.
49. Формы графики, спецэффекты.
50. Музыка и музыкальные эффекты, шумы. Синтетический звук. Типы записей. Звуковые дорожки. Оборудование для звукозаписи.

51. Линейный и не линейный монтаж. Этапы монтажа видео.
52. Баланс композиции изображения, влияние цвета на восприятие.
53. Видеоформаты и их особенности. Разрешение видео.
54. Что такое чувствительность (ISO)? Зависимость настроек от освещения. Цифровой шум.
55. Гиперфокальное расстояние – что это?
56. Что такое брекетинг (HDR), компенсация экспозиции, принцип работы (по экспозиции, по цветовой температуре).
57. Отражатели, софтбоксы, лайтбоксы и т.д., их применение при съемке на улице и в студии.
58. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.
59. Законы и средства композиции.
60. Закон равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.
61. Статика и динамика в композиции. Ритм в композиции.
62. Закон контрастов и аналогий в композиции.
63. Гармония цвета и цветовые контрасты. Цветовые схемы.
64. Центр композиции, правило третей, золотое сечение.
65. Что такое линейная и воздушная перспектива? Способы её передачи в фотоизображении.
66. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
67. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
68. Особенности настройки фотокамеры при съемке в яркий солнечный день.
69. Особенности настройки фотокамеры при съемке в пасмурный день или в вечернее время.
70. Серийная съемка, съемка через равные промежутки времени, автоспуск.
71. Монтажный переход в видеоскусстве.
72. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
73. Признаки монтажного сочетания в кадре.
74. Особенности разработки репортажного ролика.